வெள்ளிப் பாதசரம்

இலங்கையர்கோன்



தன் வீட்டுக்கு ஒரு அடுக்குப் பெட்டியும் தனக்கு ஒரு தையற்பெட்டியும் வாங்கவேண்டும் என்று நினைத்து வந்தவளுடைய உள்ளம்விம்மும்படி கோவில் வீதியெல்லாம் பெட்டிகளும் கடகங்களும்மலைமலையாய்க் குவிந்திருந்தன. குஞ்சுப்பெட்டி, அடுக்குப்பெட்டி,தையற்பெட்டி, மூடற்பெட்டி, பின்னற்பெட்டி... ஊ! எத்தனை வகை!அருகில் மாட்டை அவிழ்த்து அதன் வாயில் பொங்கிய நுரையைவழித்து அதன் மினுமினுக்கும் கரிய முதுகில் தேய்ப்பதில் கண்ணுங்கருத்துமாய் நின்ற தன் கணவனின் கையில் மெதுவாக நுள்ளி 'மாடுதன்பாட்டுக்கு நிற்கட்டும் வாருங்கோ' என்று கெஞ்சினாள்.

அஸ்தமிக்கும் சூரியனின் கடைசிக் கிரணங்கள் பனை மரங்களின்தலைகளை இன்னும் தடவிக்கொண்டிருந்தன. கிழக்குஅடிவானத்தில் சந்திரன் வெளுக்க ஆரம்பித்தான்.

அன்று வல்லிபுரக் கோவில் கடைசித் திருவிழா. 'எவ்வளவு சனம்பாத்தியளே! இதுக்காலை எப்பிடிப் போறது' என்றுசொல்லிக்கொண்டே நல்லம்மா தன் கணவனின் அருகில்ஒதுங்கினாள். செல்லையா தன் தோளில் கிடந்த

சால்வையை எடுத்துஇடுப்பில் வரிந்து கட்டிக்கொண்டு 'பயப்பிடாமல் என்னோடவா' என்றுதன் மனைவியின் கையைப் பற்றினான்.

கோவில் வீதிகளிலும் கடைகளிலும் காணப்பட்டதெல்லாம்நல்லம்மாவின் மனதில் ஒரு குதூகலத்தை உண்டாக்கின. வாய்ஓயாது தன் கணவனுக்கு ஏதோ சொல்லிக்கொண்டே சென்றாள்.ஐந்து வயதுச் சிறுமியபை; போல, முழங்கால்கள் தெரியும்படி, தன்ஆடையைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு வீதியைச் சுற்றி ஒரு'கெந்தல்' போட வேண்டும் போல் அவளுக்குத் தோன்றியது...செல்லையா மௌனமாகத் தன் மனைவியின் குதூகலத்தில்மெய்மறந்து அவள் இழுத்த வழியெல்லாம் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

யாழ்ப்பாணத்தின் நீர்வளமற்ற சொற்ப நிலத்தைத் தம் தளராதமுயற்சி ஒன்றினாலேயே வளம்படுத்திச் சீவியம் நடத்தும்புதல்வர்களில் அவனும் ஒருவன். இரக்கமற்ற பூமியுடன் தினசரிநடத்தும் போரினால் அவனுடைய தசை நார்கள் முறுக்கடைந்துவச்சிரம் போல இருந்தன. மன ஒருமைப்பாட்டினால் வாய்மௌனமாகவே இருந்தது.

மூன்று மாதங்களுக்கு முன்புதான் அவன் தன் வாழ்;க்கைத்துணைவியைத் தேடிக்கொண்டான். அவளுடைய கலகலத்த வாயும்,விடையில்லா ஒரு கேள்வியைக் கேட்பது போல அவனுடையபார்வையை முறித்து நோக்கும் அவளுடைய விழிகளும், மார்பின்பாரம் தாங்கமாட்டாதது போல் ஒசியும் நூலிடையும், நிர்மலமாகஇருந்த அவனுடைய தனிமை வாழ்வில் ஒரு கிளர்ச்சியைஉண்டாக்கின. சதா மண்ணைக் கிண்டுபவனுக்கு மண்ணிற்குள்எத்தனையோ ரகஸ்யங்களும் மணங்களும் புதுமைகளும்மறைந்திருக்கும். ஆனால் அவைகளை விட மேலான ரகஸ்யங்களும்மணங்களும், புதுமைகளும் வாழ்க்கையில் எத்தனை மறைந்துகிடக்கின்றன! ஓ! வாழ்வு எவ்வளவு அற்புதமானது! செல்லையாஇன்று அணிந்திருக்கும் நாற்பது ரூபா பெறுமதியுள்ள மாறுகரைச்சால்வையை விட இதற்கு வேறு என்ன அத்தாட்சி வேண்டும்?

கோவிலிலுள்ள சனங்கள் தங்கள் இஷ;டப்படி கூக்குரலிட்டுக்கொண்டிருந்தனர். மூலைகளில் கிடத்தப்பட்டிருந்த கைக்குழந்தைகள் அழுதன. பஞ்சகச்சம் அணிந்த பூசகர்கள்அங்குமிங்கும் ஓடினர். இந்த ஆரவாரங்களுக்கிடையில்கர்ப்பக்கிரகத்தில் மணிச்சத்தங் கேட்டது. கூப்பிய கைகள்தலைகளுக்கு மேல் உயர்ந்தன. செல்லையா ஒரு தூணருகேகைகளைக் கட்டியபடி சனங்களின் தலைகளைப் பார்த்துக்கொண்டுநின்றான். நல்லம்மா அவனருகில் கை கூப்பியபடி மூலஸ்தானத்தைஒரு தரம் பார்ப்பதற்காக அங்கும் இங்கும் தலையை அசைத்தாள்.எங்கோ தொலைவில் இருளில் சில தீபங்கள் மின்னின. அவைகளின்அருகில் ஒரு தொந்தி பெருத்த பூசகரின் கரும்பட உருவம் கைகளைஅசைத்துக்கொண்டு நிற்பது தெரிந்தது. அதற்குப் பின்னால் - அதுதானோ வல்லிபுரப்பெருமாள்?

திருமாலின் திருமண பிரசாதத்தைப் பெறுவதற்கு ஆரவாரப்பட்டசனங்கள் ஒரு பக்கத்தில் மேளச்சமா ஆரம்பமாகவே அவ்விடம்நோக்கி நகர்ந்தனர்.

செல்லையாவும் நல்லம்மாவும் கோவிலை வலம் வந்து வணங்கினர்.

தவிற்காரன் தாளவரிசைகளை மெய்மறந்துபொழிந்துகொண்டிருந்தான். அவனுடைய குடுமி அவிழ்ந்ததலையோடு வேறும் ஆயிரந் தலைகள் அசைந்தன. நல்லம்மாவுக்குச்சிரிப்பாகவிருந்தது. தன் கணவனின் உடலோடு தன் உடலைஉராய்ந்துகொண்டு 'எல்லாருக்கும் பைத்தியம் பாருங்கோ' என்றாள்.மௌனியான செல்லையா மௌனம் கலைந்து, 'போதும் இனி,வாணை வெளியாலை போவம்' என்றான்.

வெளி வீதிகளிலும் தெருக்களிலும் சன சமுத்திரம் அலைமோதிப்புரண்டது. முத்தையும் வைரத்தையும் பொடியாக்கிச் சிதறிவிட்டதுபோன்ற அந்த அகன்ற வெண்மணற் பரப்பிலே கன்னித் தாயின்உள்ளத்திலே அன்பு வெள்ளம் பாய்வதுபோல நிலவு வெள்ளத்தைஅள்ளிப் பெருக்கும் முழுச் சந்திரனின் கீழ் இரண்டொருஇரவுகளுக்கு வாழ்க்கைப் போரினால் ஏற்பட்ட அலுப்பைக்கொஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக யாழ்ப்பாணத்தின் ஒவ்வொருமூலையிலிருந்தும் வந்து மனிதர்கள் நிரம்பியிருந்தனர்.

சர்பத் கடைக்காரன் பல வர்ணங்கள் கொண்ட போத்தல்களை ஒருதடியால் அடித்து ஜலதரங்கம் வாசித்தான். மினுக்கு மினுக்கு என்றுஎரியும் ஒரு கைவிளக்கின் அருகில் உட்கார்ந்து,பொலிஸ்காரர்களின் காக்கியுடுப்பு எங்காவது தெரிகிறதா என்றுகடைக் கண்ணால் பார்த்தபடி 'ஒண்டுக்கு நாலு'க்காரன், 'ஓடிவாஓடிவா – போனல் கடலைக் காசு, வந்தால் தேத்தண்ணிக் காசு' என்றுஓலமிட்டான்.

நல்லம்மாவும் செல்லையாவும் தம்மை அறியாமலே ஒரு வளையற்கடையின் முன்னால் போய் நின்றனர். விளக்கொளியில் சுடர்விடும்கண்ணாடி வளையல்களின் லாவண்யத்தில் நல்லம்மாவின் மனம்லயித்தது. செல்லையா அவளுக்கு ஐந்து ஜதை வளையல்கள்வாங்கிக் கொடுத்தான். ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டியில் அழகாகவளைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த புது மாதிரியான ஒரு பாதசரம்செல்லையாவின் கண்களை ஈர்த்தது. நெருக்கமாகப் பின்னப்பட்டவெள்ளி வளையம் ஒவ்வொன்றிலிருந்து ஒவ்வொரு வெள்ளிக்குண்டும் வேல்போன்ற ஒரு தகடும் தொங்கிக்கொண்டிருந்தன.முகப்பில் சிங்க முகம். அதுபோன்ற ஒரு பாதசரம் அவன் முன்ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை... அவன் தன் மனைவியின் முகத்தைப்பார்த்தான்.

குவளை மலரைப் பழித்த அவளது விழிகள் 'காஸ்லைட்' ஒளியில்அகல விரிந்து பளபளத்தன.

அவளிடம் சாதாரணமான காற்சங்கிலிகூட இல்லை.உருண்டையாகவும் வழுவழுப்பாகவும் இருந்த அவளுடைய கணைக்கால்களில் இதுபோன்ற ஒரு பாதசரத்தை அணிந்து பார்க்கவேண்டும்என்ற ஆசை செல்லையாவின் மனத்தில் தோன்றியது. இந்தஆசையோடு வேறு எத்தனையோ ரகஸ்யமான இன்ப நினைவுகள்அவன் உள்ளத்தை மயக்கின.... அதை எப்படியும் வாங்கிவிடவேண்டும்! அதன் விலை என்னவென்று கடைக்காரனைக் கேட்டான்.

'முப்பத்தைந்து ரூபாய். வேறு விலை கேட்க வேண்டாம்'செல்லையாவின் மடியில் முப்பத்தொரு ரூபாய் தான் இருந்தது.

'இருபத்தைந்து தரலாம். சாமானைக் குடுத்துப்போடு'

'தம்பி! இது நாட்டுப் பெண்டுகள் போடுகிற கால்ச் சங்கிலிகள் அல்ல.ராசாத்தியின் கால்களுக்கேற்றது. இந்தியாவிலிருந்து ஸ்பெஷலாய்வந்தது. உமக்கு இது சரிவராது ராசா. கடைசி விலை, முப்பது ரூபாய்.குடுப்பீரா?'

'சரி இந்தா....'

பாதசரங்கள் கைமாறி, அவ்விடத்திலேயே நல்லம்மாவின்பாதங்களில் ஏறின.

வெண் மணலில் கால்கள் புதைய இருவரும் மறுபடி கடைகளைச்சுற்றி வந்தனர். மிச்சமாக இருந்த ஒரு ரூபாயைக் கொண்டு ஒருதையற் பெட்டியும் வாங்கி, ஆளுக்கொரு சர்பத்தும் குடித்தனர்.அடுக்குப் பெட்டி வாங்கவில்லை.

நல்லம்மாவின் கால்கள் ஓய்ந்துபோயின. 'இனி வண்டிலடியில்போய்க் கொஞ்ச நேரம் இருந்திட்டு, திருவிழாப் பாத்துக்கொண்டுவிடியப் போவம்' என்று இருவரும் முடிவு செய்தனர். செல்லையாஅவளை ஒரு சனக்கும்பலுக்கூடாகக் கையில் பிடித்துநடத்திக்கொண்டு சென்றான். கும்பல் கழிந்து கொஞ்சம் வெளியானஇடத்திற்கு வந்ததும் நல்லம்மா திடீரென நின்று தன் இடக்காலைஉயர்த்திக் கையால் தடவிப்பார்த்தாள்.

'ஐயோ! காற் சங்கிலியைக் காணேல்லை...'

'என்ன..... வடிவாய்ப் பார்!'

'ஒரு காலான் எங்கையோ மணலுக்குள்ளை கழண்டு விழுந்திட்டுது'

'கொஞ்சம் கவனமாய் வாறதுக்கென்ன? உனக்கு ஆட்டம் மெத்திப்போச்சு. ஊதாரி நாய்!'

மறுகணம் செல்லையா தன் நாக்கைக் கடித்துக்கொண்டான்.

குண்டூசியால் துளைக்கப்பட்ட றப்பர் பலூனைப் போலநல்லம்மாவின் உற்சாகம் அப்படியே சப்பளிந்து போய்விட்டது.மூன்றுமாத மணவாழ்க்கையில் இதுதான் முதல் தடவையாக இப்படிஏச்சுக் கேட்கவேண்டி வந்தது. அதுவும் அம்பலத்தில்கூட்டிக்கொண்டு வந்துவிட்டு...! அவள் மனத்தில் கோபம், அவமானம்,துயரம் ஆகிய எல்லா உணர்ச்சிகளும் ஒருங்கே தோன்றின.கண்களில் நீர் மல்கியது.

'போதும், உங்களோட கோவிலுக்கு வந்த வண்டவாளம். இனிநடையைக் கட்டுவம்'

செல்லையா ஒரு படி கீழே இறங்கினான். 'நல்லம்மா ஆத்திரத்திலைசொல்லிப்போட்டன். இஞ்சை பார்....'

'வேண்டாம். இப்பவே போகவேணும். வண்டிலைக் கட்டுங்கோ.நீங்கள் வராட்டி நான் தனியாக் கால் நடையாய்ப் போறன். வழியிலைகாறுக்குள்ளை வசுவுக்குள்ளை ஆப்பிட்டு நெரிஞ்சு போறன்'

செல்லையா மறுவார்த்தை பேசாமல் தன் திருக்கல் வண்டியைஇழுத்து, மாட்டை அவிழ்த்துப் பூட்டினான். அவன் ஆண் மகன்.

மாட்டின் கழுத்தில் கட்டியிருந்த வெண்டயங்களின் தாளத்திற்குஏற்பக் கரடுமுரடான தெருவில் வண்டிச் சக்கரங்கள் 'கடக், கடக்'என்று சப்தம் செய்தன. யாரோ மணமகன் ஊர்வலம் வருவதற்காகவிரித்துவிட்ட நிலபாவாடை போல் வளைந்து கிடந்த தெருவின் இருமருங்கிலும் நெடிய பனைமரங்கள் மௌனப் பூதங்கள்போல்வரிசையாக நின்று ஆலவட்டம் பிடித்தன.

செல்லையா நாணயக் கயிற்றை இளக்கிவிட்டு, மாட்டின்கால்களுக்கிடையில் தன் காலை வைத்தான். ரோசம் மிகுந்த அந்தஇளம்காளை உன்மத்தம் கொண்டது போல் ஏற்காலைத் தன் ஏரியில்பட்டும் படாமலும் தாங்கிக்கொண்டு பறந்தது.... ஆத்திரத்தில்சிந்தனையில்லாமல் கூறிய வார்த்தைக்கு இவ்வளவு கோபமா?நிலத்தில் வியர்வை சொட்ட, கை கால் வலியினால் செயலற்றுப்போக, புகையிலைத் தோட்டத்தைக் கிண்டிப்பாடுபட்டவனுக்குத்தான் காசின் அருமை தெரியும்! அவன்ஆண்பிள்ளை, இரண்டு வார்த்தை பேச உரிமையுண்டு, அதைப் பெண்பொறுத்துக்கொண்டால் என்ன...? கொண்டு வந்த காசெல்லாம்அவளுக்காகத்தனே செலவு செய்தான்...? தனக்கு ஒரு சுருட்டுக்கூடவாங்கிக் கொள்ளவில்லையே...

கால்களை வண்டியின் பின்புறம் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு,வண்டியின் கீழ் ஓடும் தெருவைப் பார்த்தபடி நல்லம்மா சிந்தனையில்ஆழ்ந்திருந்தாள். எவ்வளவு அற்ப காரியம்!

ஒரு கஷ;டமும் இல்லாமல் திருவிழாப் பார்த்துவிட்டுச் சந்தோஷமாகவந்திருக்கலாமே... எல்லாம் அவளுடைய பிழைதான். கணவன்இரண்டு வார்த்தைகள் கடுமையாகச் சொல்லிவிட்டால்தான் என்ன?

மாடு களைப்பினால் பலமாக மூச்சுவாங்கியது. நெல்லியடிச்சந்தியில், ஒரு பூவரச மரத்தின் கீழ்ச் செல்லையா வண்டியைநிற்பாட்டினான். அந்த நடுயாமத்திலும் கோவிலுக்குப்போகிறவர்களுக்காகக் கடைகள் எல்லாம் திறந்துவைக்கப்பட்டிருந்தன. சந்தையில் இரண்டு பெண்கள் அப்பம் சுட்டுக்கொண்டிருந்தனர். தேநீர்க் கடைகளில் தேநீர் கலக்கும் 'கட கட'என்ற சத்தத்தை விட, மற்றெங்கும் ஆழ்ந்த நிசப்தம்குடிகொண்டிருந்தது.

செல்லையா மாட்டின் களை தீர அதைத் தடவிக் கொடுத்தபின், ஒருதேநீர்க் கடை இருந்த பக்கமாகச் சென்றான். அவனுடைய மடியில்ஒரு ஐந்து சதம்தான் இருந்ததென்பது நல்லம்;மாவுக்குத் தெரியும்.அன்று மத்தியானம் வீட்டில் சாப்பிட்டதுதான். அதன் பிறகு ஒன்றுமேஇல்லை... 'ஐயோ அவருக்கு எவ்வளவு பசியாயிருக்கும், வாய் திறந்துஒன்றும் சொல்லாமல் இருக்கிறாரே...' என்று அவள்அங்கலாய்த்தாள். அவளுடைய இதயம் இளகிக் கரைந்தது.

தன்கணவனுடைய மனத்தின் பண்பும் அவன் தன்பால் வைத்துள்ளஅன்பின் ஆழமும் அவள் மனத்தில் தெளிவாயிற்று. விவாகம்செய்துகொண்ட புதிதில் ஒருநாள் அவன் கூறிய வசனம் ஒன்றைஅவள் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டாள். 'பெட்டை உனக்காகவேணுமெண்டால் என்ரை உசிரையும் கொடுத்துவிடுவேன். நீஒன்டுக்கும் பயப்பிட வேண்டாம்'

அவளுடைய நெஞ்சுக்குள் ஏதோ ஒன்று உடைவது போல்இருந்தது... கண்கள் பொருமி உவர் நீரைப் பொழிந்தன. தன்கணவனை ஒரு குழந்தைபோல் மடியில் வைத்துத் தாலாட்டிஅவனுடைய உடலின் ஆயாசத்தையும் மனக் கவலையையும் போக்கவேண்டும்போல் அவளுக்குத் தோன்றியது....

செல்லையா வாயில் ஒரு சுருட்டுடன் வந்து, மனைவியருகில் ஒருவெற்றிலை பாக்குச் சுருளை வைத்துவிட்டு, அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்தான்... அவளுடைய கண்ணீர் தோய்ந்த முகத்தின் ஒளி அவனைஉலுக்கியது. தன்னுடைய நாற்பது ரூபா பெறுமதியுள்ள மாறுகரைச்சால்வையால் அவளுடைய கண்ணீரைத் துடைக்க வேண்டும் என்றுஅவன் மனம் அவாவியது.

'என்ன நல்லம்....'

நல்லம்மாவின் கண்ணீர் வடிந்த முகத்தில், நாணம் கலந்த ஒருபுன்னகை அரும்பியது. 'ஒன்டுமில்லை. உங்களுக்குப் பசிஇல்லையே? வெளிக்கிடுங்கோவென் கெதியாய் வீட்டை போவம்....'

செல்லையா அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டான். மாட்டின்வெண்டயம் மறுபடியும் பனந்தோப்புகளில் எதிரொலித்தது.

வல்லைவெளி!

இந்த அகன்ற பூமிப் பரப்பின் மகிமையை அறிந்தது போலஇதுகாறும் வேகமாய் ஓடி வந்த மாடு, தன் சுதியைக் குறைத்துஅடிக்குமேல் அடி எடுத்து வைக்க ஆரம்பித்தது.

பேய்க் காற்று 'ஹோ' என்று சுழன்றடித்தது.

வானம் கவிந்து, நாற்புறமும் நிலத்தைக் கவ்விக் கொண்டிருந்தது.வெளியின் நடுவே தேங்கி நின்ற நீரோடை, ஒரு அரக்கனதுபிரம்மாண்டமான மார்பில் அணியப்பட்ட மரகதச் சரடுபோல்ஜ்வலித்தது. வான முகட்டின் உச்சியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தபளிங்குத் தகடுபோன்ற சந்திர தீபம் கீழே விழுந்துவிட எத்தனிப்பதுபோலக் கனிந்து பிரகாசித்தது.

சின்ன மனிதர்களையும் பெரிய எண்ணங்கள் எண்ணும்படி தூண்டும்இந்த வெளிப் பிரதேசத்தில்தான் மனிதனின் ஜீவநாடி நவநாகரிகமுறைகளால் நலிந்து படாமல் இன்னும் அந்தப் பழைய வேகத்தோடுஅடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எங்கோ வெகு தொலைவில் நிலத்தில் இருந்து இரண்டு அடிஉயரத்தில் பொட்டிட்டது போன்ற ஒரு ஒளி தோன்றிக் கொஞ்சம்கொஞ்சமாகத் தெருவை

நோக்கி நகர்ந்து வந்தது.... செல்லையாஅதைக் கண்டதும் அதை நோக்கிக் காறியுமிழ்ந்தான். நல்லம்மா, 'அது என்ன?' என்று கேட்டாள்.

'ஆரோ மீன் பிடிகாரர் சூள்கொண்டு போகிறான்கள்' என்று ஒரு பொய்சொல்லி மழுப்பிவிட்டுச் செல்லையா மாட்டின் வாலைப் பிடித்துமுறுக்கினான்.

அந்த வெளிச்சம் தெருவைக் கடந்து வேகமாய் மற்றப் பக்கத்தில்போய் 'பக்' கென்று அவிந்தது....

செல்லையாவின் இடக்கை அவன் மனைவியின் இடையை நோக்கிநகர்ந்தது.

அவனுடைய மனம் வல்லை வெளிபோல் விரிந்தது. மெய்மறந்த ஒருமகிழ்ச்சி அவனை ஆட்கொண்டது. தன் குரலை எழுப்பி, 'ஞானகுமாரி' என்ற தேவகாந்தாரி ராகப்பாட்டைப் பாடினான்.....அவனுக்குப் பசியில்லை. தாகம் இல்லை. தூக்கம் இல்லை. எத்தனைகொள்ளிவாய்ப் பிசாசுகள் சேர்ந்தும் அவனை என்ன செய்துவிடமுடியும்?.